



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Journée
d'études
internationale

Les Stuart en France (1689-1718) et la musique

Nouvelles perspectives de recherche

Jeu. 06 juin 2024.

Centre de musique
baroque de Versailles

Responsables scientifiques

Matteo Giannelli

Université de Rome Tor Vergata - CMBV

Barbara Nestola

CESR - CMBV



Les Stuart en France (1689-1718) et la musique

Nouvelles perspectives de recherche

Responsables scientifiques

Matteo Giannelli

Université de Rome
Tor Vergata - CMBV

Barbara Nestola

CESR - CMBV

Destitués du trône d'Angleterre après la Glorieuse Révolution de 1688, les Stuart se réfugient en France, accueillis par Louis XIV dans le château de Saint-Germain-en-Laye, l'une des résidences royales. Malgré l'échec des tentatives de reconquête du pouvoir dans leur pays, Jacques II Stuart et Marie de Modène se sont toujours affichés comme les souverains légitimes *de jure* et, à ce titre, bien qu'exilés et limités dans leurs ressources humaines et financières, ils ont utilisé la musique comme l'un des moyens d'affirmer et consolider leur statut royal. Ainsi, grâce à la pratique de différents genres musicaux - dont témoignent les manuscrits de leur collection, contenant des airs, des cantates, des motets et des sonates -, la cour de Saint-Germain-en-Laye devient un centre de promotion et de diffusion du goût italien à la fin du règne de Louis XIV. À travers une relecture actualisée de ces sources musicales, cette journée d'études a pour objectif de proposer de nouvelles perspectives de recherche et d'approfondir la connaissance de la pratique musicale chez les Stuart en France.

9h30

Accueil des participants

10h

Introduction

Barbara Nestola

CESR - CMBV

Matteo Giannelli

Université de Rome Tor Vergata - CMBV

Modératrice

Barbara Nestola

CESR - CMBV

Intervenants

Edward Corp

Musicians and Music at the Stuart Court in Exile

Keynote

Denis Herlin

IReMus

Matteo Giannelli

Université de Rome Tor Vergata - CMBV

« Je copiai des airs italiens » : la main musicale, la graphie et la production de David Nairne, c'est-à-dire du copiste Z

12h

Modérateur

Thomas Leconte

CESR - CMBV

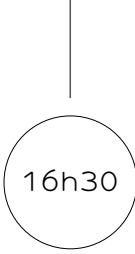
14h

Intervenants

Luigi Collarile

Haute École des Arts de Berne

Circulation de musique italienne en France à la fin du Grand siècle : les cas de Giacomo Carissimi et Giovanni Legrenzi



16h30

Barbara Nestola

CESR - CMBV

Innocenzo Fede, de compositeur à ordonnateur : procédés d'écriture et modalités d'agencement des manuscrits de la Collection Stuart

Teresa Maria Gialdroni

Université de Rome Tor Vergata

Reception of the Italian cantata through the "Stuart Manuscripts" of the Bibliothèque nationale de France (H 659, 1-7)

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



INFORMATIONS

jestuart.cmbv@gmail.com

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

ACCÈS

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue Paris
78000 Versailles